

**ДВЕНАДЦАТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС
ЮНЫХ ПИАНИСТОВ
«СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ»
(член Европейского Союза Музыкальных Конкурсов для Юношества - ЕМСУ)
3 – 10 июня 2019 г.**

УЧРЕДИТЕЛИ

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Администрация Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургская Детская Школа Искусств № 4

СЕКРЕТАРИАТ:

Санкт-Петербургская Детская Школа Искусств № 4
192071, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 35, корп. 1
Тел.: (812) 360 1717, (812) 360 6274, (812) 360 9195
Факс: (812) 360 2031
E mail: arts2002@yandex.ru
www.s2m.ru
Время работы – с 14 до 20 часов.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА

1. Двенадцатый Международный конкурс юных пианистов «СТУПЕНЬ К МАСТЕРСТВУ» проводится в Санкт-Петербурге с 3 по 10 июня 2019 года.
2. Ограничения в отношении статуса участника отсутствуют (например: музыкальная школа, высшая школа, академия, консерватория или частное обучение).
3. Возраст участников – до 19 лет включительно.
4. Участники делятся на три возрастные группы:
 - категория «А» – до 11 лет включительно (дата рождения – после 03.06.2007),
 - категория «В» – от 12 до 15 лет включительно (дата рождения – после 03.06.2003),
 - категория «С» – от 16 до 19 лет включительно (дата рождения – после 03.06.1999).Возрастная группа участника определяется на 3 июня 2019 года.
5. Порядок выступлений участников устанавливается жеребьевкой. В жеребьевке конкурсанты категории «А» и «В» участвуют лично. Конкурсанты категории «С» - виртуально (дата будет сообщена позже).
6. Конкурсу предшествует отборочное прослушивание по присланным видеоматериалам.
7. Конкурс проводится в три тура. Первый и второй туры – исполнение сольных программ, третий тур – выступление с оркестром.
8. I и II туры проводятся в Концертном зале Детской школы искусств № 4 на рояле фирмы «STEINWAY&SONS». Зал рассчитан на 350 мест. III тур – в Концертном зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга (9 июня 2019 года, начало в 18:00), вручение наград и заключительный концерт – в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича (10 июня 2019 года, начало в 16:00).
9. На второй тур проходит не более 50 % участников первого тура. На третий тур проходит не более 4 участников по каждой категории.

10. Победители принимают участие в заключительном концерте. Эксклюзивное право на аудио и видеозапись, а также на фотосъемку конкурсных выступлений принадлежит Оргкомитету. За видео и аудиозапись во время концерта гонорар его участникам не выплачивается.
11. Призовой фонд – 20 000 €.
Общий призовой фонд по категориям:
категория «А» – 3 500 €
категория «В» – 5 500 €
категория «С» – 7 000 €
Гран-при – 4 000 €
12. Вступительный взнос – 100 € (для представителей России в рублях по курсу ЦБ России на день отправления заявки).

ЗАЯВКИ

13. Для участия в конкурсе на электронный адрес arts2002@yandex.ru отправляются:
- заявка (форма заявки – на сайте конкурса: www.s2m.ru),
 - цветное фото участника для буклета,
 - копия свидетельства о рождении или паспорта,
 - копия платежного документа, подтверждающего перевод денег в сумме 50 % от вступительного взноса,
 - запись произведений отборочного тура.
- Срок отправления – до 1 марта 2019 года.
Без предварительной оплаты претенденты к участию в отборочном туре не допускаются. В случае не прохождения отборочного тура этот взнос не возвращается.
14. Заявленная программа должна строго соответствовать порядку будущего исполнения на конкурсе: нельзя менять программу, не допускается перенос произведений из одного тура в другой, замена и повторение произведений. В случае нарушения условий участник считается выступившим вне конкурса и не оценивается жюри.
15. На отборочный тур должна быть представлена запись исполнения двух произведений по выбору участника, в том числе этюда. Примечание: эти произведения могут не входить в программу первого, второго и третьего туров.

РЕПЕРТУАР

16. Категория «А».
- 16.1. Первый тур – несколько разнохарактерных произведений. Не более 10 минут.
- 16.2. Второй тур – несколько разнохарактерных произведений, включающее одно произведение композитора своей страны. Не более 15 минут.
- 16.3. Третий тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:
БАХ – Концерт № 5 фа минор, BWV 1056
ГАЙДН – Концерт ре мажор Ноб. XVIII/II
МОЦАРТ – Концерт ля мажор (KV 414)
БЕТХОВЕН – Концерт № 1 до мажор ор.15
- Примечание: по желанию участника в программу третьего тура может быть включен концерт из репертуара категории «В».

17. Категория «В».

- 17.1. Первый тур – этюд (Черни, Мошковский, Шопен, Лист, Рахманинов, Дебюсси и др.), первая часть классической сонаты (Гайдн, Моцарт, Бетховен), пьеса (или несколько пьес) по выбору участника. Не более 20 минут.
- 17.2. Второй тур – несколько произведений от Барокко до наших дней, в том числе пьеса композитора своей страны и развернутое произведение композитора-романтика. Не более 25 минут.
- 17.3. Третий тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:
БЕТХОВЕН – Концерт № 3 до минор ор. 37
ШОПЕН – Концерт № 1 ми минор
ГРИГ – Концерт ля минор ор.16
РАХМАНИНОВ – Концерт № 2 до минор ор. 18
СЕН-САНС – Концерт № 2 соль минор ор. 22
ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 1 ре бемоль мажор (целиком)

Примечание: по желанию участника в программу третьего тура может быть включен концерт из репертуара группы «С».

18. Категория «С»

- 18.1. Первый тур – концертный этюд, классическая соната целиком (Гайдн, Моцарт, Бетховен), пьеса российского композитора (русского или советского). Не более 30 минут.
- 18.2. Второй тур – циклическое полифоническое произведение И.С.БАХА (сюита, прелюдия и fuga, фантазия и fuga и т.п.), развернутое произведение композитора – романтика или романтический цикл, пьеса композитора своей страны. Не более 40 минут.
- 18.3. Третий тур – Первая часть одного из фортепианных концертов с оркестром:
ШУМАН – Концерт № 1 ля минор ор. 54
ШОПЕН – Концерт № 1 ми минор
ЧАЙКОВСКИЙ – Концерт № 1 си бемоль минор
РАХМАНИНОВ – Концерт № 1 фа диез минор ор. 1 (Вторая редакция)
РАХМАНИНОВ – Концерт № 2 до минор ор. 18
СЕН-САНС – Концерт № 2 соль минор ор. 22
ПРОКОФЬЕВ – Концерт № 1 ре бемоль мажор (целиком)

ЖЮРИ

19. Председатель жюри – представитель России. Члены жюри – представители ведущих мировых фортепианных школ.
20. Члены жюри не имеют право выставлять своих учеников.
21. Жюри оставляет за собой право прерывать исполнение участника конкурса, программа которого превышает установленное время или не соответствует другим пунктам условий конкурса.
22. Результаты объявляются в конце тура каждой группы. Баллы, набранные участниками конкурса, не оглашаются.
23. Решение жюри окончательно и неоспоримо.

РЕПЕТИЦИИ И ПОДГОТОВКА К ВЫСТУПЛЕНИЮ

На время участия в конкурсе его участникам будут предоставлены классы для ежедневных индивидуальных занятий (не более 4-х часов в день), а также репетиции в концертных залах (по специальному расписанию).